

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN. PERIODO DE CUARENTENA.

TECM. MÚSICA, 3º DE LA ESO.

CONTENIDOS.

Vamos a priorizar los **contenidos esenciales** a partir de los **cuatro bloques** de contenidos:

* **Interpretación y creación.** Vamos a pedirles un trabajo práctico a partir de la interpretación de una de las canciones más representativas de la historia del pop español y que se ha convertido en un himno en tiempos de confinamiento. Les propondremos varias opciones que impliquen cierta creatividad con instrumentos que puedan tener en casa, incluyendo su voz y su cuerpo (percusión corporal y baile). Habrá opción de proyecto personalizado para quien no pueda hacer la práctica.

* **Audición activa; oír, escuchar y entender.** Van a escuchar entre 10 y 15 canciones semanales del repertorio básico de la historia de la música clásica, folclórica o popular urbana, analizando los elementos básicos del lenguaje musical así como su significado a partir del texto.

* **Contextos musicales y culturales.** Contextualizarán los cantantes y grupos en una década, estilo, en el conjunto de una discografía y una carrera musical.

* **Música y tecnología.** En un momento en el que la educación se realiza íntegramente en un contexto telemático, el bloque “música y tecnología” se revela como imprescindible y nuestros alumnos tendrán la oportunidad de demostrar todo lo que han aprendido hasta el momento, manejándose en las diferentes plataformas educativas en las que trabajamos los profesores de IES Marismas así como en la red en general. Este bloque de contenidos se transforma en praxis y metodología.

TEMPORALIZACIÓN.

La tercera evaluación abarca siete semanas, desde el 20 de abril hasta el 9 de junio que se fijó en CCP como fecha para la tercera evaluación ordinaria.

Trabajo práctico

- Semana del 20 al 27 de abril. Colgamos las explicaciones, materiales y opciones de proyecto en google classroom y deben mirarlos y valorar. Al final de la semana deben seleccionar la opción que van a realizar en una tarea de classroom.

- Las 5 semanas posteriores servirán para su ensayo y grabación. La fecha máxima de entrega será el 1 de junio. Así pues nos queda una semana para su visualización.

Audición y contexto.

- Semana del 20 al 27. Elección del proyecto práctico. Familiarización con las plataformas.
- Semana del 27 de abril al 3 de mayo. Los 60's en la música popular urbana.
- Semana del 4 al 10 de mayo. Cómo redactar un comentario de audición.
- Semana del 11 al 17 de mayo. Comentario de audición con herramientas 2.0
- Semana del 18 al 24 de mayo. ¿Qué es una versión?
- Semana del 25 al 31 de mayo. La crítica musical.
- Semana del 1 al 7 de junio. Haz tu propia lista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación será continua y sumativa. Se valorará el trabajo semanalmente. Al final de la evaluación, los alumnos van a tener 3 notas importantes que se calificarán de 0 a 10:

- Una nota para el proyecto de práctica.
- Una nota para la actitud.
- Una nota para las actividades de audición, investigación y redacción.

Una vez que tengamos las calificaciones de cada apartado aplicaremos los siguientes porcentajes:

* **40% para la nota práctica.** La nota dependerá la calidad del trabajo atendiendo a las posibilidades de cada alumno.

* **20% para la actitud.** Para evaluar la actitud se valorará:

- La participación en las diferentes actividades propuestas.
- La presencia en las plataformas.
- La puntualidad en la entrega de los trabajos.
- La participación en las actividades de discusión.
- La madurez y el compromiso en la realización de las actividades.
- La participación en las reuniones semanales. Las reuniones, salvo problemas de índole técnico que deben comunicarnos, son **obligatorias** pues comentaremos el trabajo planteado para la semana y explicaremos los contenidos y trabajos de la semana entrante)
- La puntualidad en las reuniones.

* **40% para las actividades semanales de audición, investigación y redacción.** La obtendremos a partir de los trabajos semanales que se plantearán de lunes a domingo. No habrá examen. La nota será la media aritmética de todos los trabajos planteados durante el trimestre.

METODOLOGÍA

Para trabajar con los alumnos esta evaluación vamos a utilizar las plataformas del Centro.

Para la **práctica instrumental** vamos a usar google classroom y drive. Colgamos en classroom las instrucciones del trabajo, los materiales y las opciones de proyecto. Creamos una tarea para que elijan opción de proyecto la primera semana. El vídeo que han de presentar para el apartado de práctica instrumental podrán grabarlo con sus móviles, tablets, ordenadores, etc... Lo subirán a la cuenta de drive asociada a la cuenta de gmail del ies y compartirán el link en una tarea que publicaremos en classroom.

Las reuniones semanales las vamos a hacer a través de **meet**. De las 3 sesiones que tenemos de clase nos vamos a reunir telemáticamente una vez a la semana. En la clase de classroom hemos generado un link a través del que accederán a las reuniones. En caso de no poder participar se deberá comunicar el motivo a la profesora a la mayor brevedad posible y esta valorará y ofrecerá una alternativa realista y adaptada a las necesidades del alumno/a.

Las actividades semanales de audición, investigación y redacción las plantearemos y evaluaremos a través de **google classroom** y las herramientas de **drive**. Recomendamos a los alumnos vincular classroom y moodle a la cuenta del ies, de esta manera, abriendo gmail tienen toda la información de las tareas.

Recomendamos a los alumnos vincular classroom y moodle a la cuenta del ies, de esta manera, abriendo gmail tienen toda la información de las tareas.

NOTA FINAL.

A final de curso se hará la media de la primera y la segunda evaluación y la media aritmética de las tres evaluaciones y la nota final será la más alta de las dos.