

# CULTURA CLÁSICA 3º ESO

## Cambios en la Programación y adaptación al periodo de confinamiento.

### 0. INTRODUCCIÓN:

La asignatura de *Cultura Clásica* en el ciclo de Educación Secundaria Obligatoria tiene un carácter optativo, y aunque el alumno puede continuar cursándola en 4º (bien sea en las materias de *Cultura Clásica* o de *Latín*) los diferentes temas que se hayan impartido no tiene continuidad el año siguiente; este hecho hace que no nos veamos afectados por las excepcionales circunstancias de un modo especialmente grave.

### 1. UNIDADES Y CONTENIDOS

Siguiendo las pautas marcadas por la Consejería de Educación (*...la priorización de contenidos menos complejos y que requieran un menor grado de intervención por parte del docente...*) nuestra intención es flexibilizar los currículos adaptándolos a la situación actual. Seguiremos con el refuerzo comenzado hace ya unas semanas y la ampliación de aprendizajes estará centrado en elementos esenciales, adaptado a la situación actual y a las dificultades derivadas de la docencia no presencial.

En concreto, veremos únicamente dos temas más que consideramos especialmente relevantes para la adquisición de unos mínimos exigibles en la materia:

- *La romanización de Hispania*
- *Ocio y espectáculos en la Antigüedad*

Para trabajar estos temas, como venimos haciendo todo el curso y en estas pasadas semanas de confinamiento, proporcionaremos a los alumnos todo el material necesario con los temas y los ejercicios preparados ex professo.

Renunciamos a trabajar uno de los temas importantes que teníamos previsto en esta tercera evaluación que tiene que ver con aspectos de lengua (*evolución y formación de palabras en castellano a partir del latín y del griego*) en la idea de que estos temas se trabajan de modo importante en el nivel de 4º, por lo que, en el caso de que el alumno decida seguir con nuestra disciplina, lo podrá ver el curso próximo.

La parte de materia dedicada a la *mitología clásica* que veníamos intercalando a lo largo de todo el curso la daremos por trabajada con la confección por parte del alumnado de un trabajo monográfico sobre un personaje mítico, que le será contabilizado en la 3ª evaluación.

### 2. TEMPORALIZACIÓN

Con los datos que a día de hoy manejamos (se establece el 11 de junio como fecha límite para la realización de la evaluación final y el 24 la extraordinaria) trabajaremos pensando en el no regreso al aula. Así pues, las semanas que nos quedan las dividiremos entre los dos temas referidos y la confección de numerosas actividades prácticas en torno a los mismos.

### 3. METODOLOGÍA

La práctica de estas pasadas semanas nos ha dejado ver la disponibilidad de todos los alumnos ante el reto telemático. Sabemos que no hay ningún alumno al que no le lleguen nuestras comunicaciones, lo que nos da margen amplio para trabajar. Y lo haremos de este modo:

- Seguiremos utilizando el *correo electrónico* como correa de transmisión de materiales, en las dos direcciones, exigiéndoles en este periodo más rigurosidad en lo referido a plazos de entrega de tarea.
- De las dos horas que tiene esta asignatura a la semana, emplearemos una de ellas (*el martes, a las 13.35*) para establecer una sesión de *hangouts meet* en la que tendremos conexión directa con ellos, y podremos explicar lo necesario y aclarar de un modo general las dudas pertinentes. La otra sesión de clase la podrán ellos utilizar para ponerse en contacto conmigo a través de esta misma aplicación o el correo haciendo una especie de tutoría personalizada, al estilo de la educación a distancia.
- Haremos un seguimiento personalizado de los diez alumnos en la idea de informar *telefónicamente* a los tutores en caso de detectar una falta de rendimiento apreciable.

#### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dice la nueva normativa que *En la evaluación final se considerarán las evaluaciones de los tres trimestres, de manera que se favorezca la promoción del alumnado y la recuperación de aquellas materias no superadas en las evaluaciones anteriores*

En este tercer periodo la evaluación continua a través del seguimiento personalizado del trabajo cotidiano tendrá un carácter *progresivo*, calibrando la evolución del alumno en este periodo, y *sumativo* pues todo es objeto de evaluación: la *participación*, la correcta *presentación* de la tarea encomendada y, si así se determina al final de curso, los *controles* que se lleguen a realizar.

En concreto, los criterios específicos de calificación serán los que siguen a continuación y que determinarán la calificación final de esta 3ª evaluación:

- |   |      |
|---|------|
| a) <i>Asistencia</i> y participación en la sesión semanal de <i>meet</i> .  | 10 % |
| b) <i>Entrega puntual</i> de las tareas que se pidan; <i>interés y calidad</i> mostrada en esas tareas.           | 30 % |
| c) <i>Presentación de un trabajo monográfico</i> sobre un personaje de la mitología clásica.                      | 30 % |
| d) <i>Realización de 2 ejercicios</i> on line, uno para cada uno de los temas que se trabajen durante estos días. | 30 % |

En materia de evaluación final seguiremos no solo las normas sino también el espíritu de lo transmitido por Consejería : *la evaluación positiva del tercer trimestre en cada una de las materias se entenderá, siempre que sea posible en un contexto de evaluación continua, como recuperación de las anteriores para aquellos alumnos que tuvieran una o las dos insuficientes, en la idea de que "ningún estudiante se verá perjudicado por la crisis sanitaria actual". La nota final será la media de las tres evaluaciones valorando siempre el aspecto de progresión en la materia mostrada por el alumno.*

*En caso de que algún alumno no superase la asignatura en la evaluación final, tendría que presentarse a la evaluación extraordinaria para lo que el Departamento de Clásicas le haría llegar materiales elaborados expresamente para esa prueba.*