

Programación adaptada al periodo de cuarentena

Artes Escénicas 4ºESO

1. Unidades o contenidos que se van a impartir

- Priorizar contenidos esenciales.
- Incidir en la adquisición de competencias básicas.
- Elegir contenidos más asequibles (especialmente en la ESO).
- Elegir aprendizajes que permitan acceder al siguiente curso.

En Artes Escénicas de 4ºESO corresponden a la tercera evaluación los contenidos relativos al bloque de Danza. Consideramos que se trata de unos contenidos difíciles de adquirir a distancia, al menos en su vertiente práctica, con lo que lo limitaremos a las nociones básicas desde el punto de vista teórico, complementándose con el estudio de la zarzuela, un género híbrido, tanto teatral como musical.

2. Temporalización de contenidos

- Semana del 20 al 24 de abril:
Visionado de [Agua, azucarillos y aguardiente](#), versión de Nando López. Reconocimiento de las características de la zarzuela y comprensión de la obra.
- Semana del 27 de abril al 1 de mayo:
Lectura pormenorizada de [Agua, azucarillos y aguardiente](#). Adaptación de la obra. Reparto de papeles entre los alumno.
- Semana del 4 al 8 de mayo:
Ensayo de la primera parte de [Agua, azucarillos y aguardiente](#).
- Semana del 11 al 15 de mayo:
Ensayo de la segunda parte de [Agua, azucarillos y aguardiente](#).
- Semana del 18 al 22 de mayo:
Ensayo de la tercera parte de [Agua, azucarillos y aguardiente](#).
- Semana del 25 al 29 de mayo:
Ensayo general.
- Semana del 1 del 5 de junio:
Representación y/o grabación de vídeo de [Agua, azucarillos y aguardiente](#).

3. Adaptación de la metodología a la situación.

- **Moodle:** los lunes se publica tarea y materiales para poder hacerla. Se entregan por moodle o drive el viernes de cada semana.

- **Meet:**

a- para ensayos. Semanalmente nos reuniremos los lunes y los miércoles por Google Meet a la hora de nuestra clase (lunes a 5ª y miércoles a 3ª). Se envía invitación al correo de cada alumno (el de iesmarismas.org). En caso de no poder, se debe enviar video por drive o moodle antes del viernes de cada semana con un fragmento representado.

b- para explicaciones. Puntualmente se resolverán dudas en horario de clase, si es preciso (jueves a 1ª hora).

- **Correo electrónico:** para alumnos con dificultades de conexión se enviarán las tareas semanales por correo electrónico.

4. Criterios de calificación.

La evaluación será continua (seguimiento del trabajo diario a través de las herramientas telemáticas), progresiva (observación de la evolución del alumno) y sumativa (todo se evaluará desde el primer al último día y, desde aspectos como la participación, la realización del trabajo propuesto y, en su caso, de los controles necesarios realizados en las plataformas educativas, o por teléfono).

Los alumnos que, por una razón o por otra, no participen telemáticamente de las clases no serán evaluados, a la espera de instrucciones más precisas por parte de Dirección del centro o de la Consejería.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL: la calificación final obtenida en cada evaluación se hará atendiendo a los siguientes aspectos:

- 50% de la nota: **Actividades on line y clases por Google Meet.** Se tendrán en cuenta la entrega puntual, calidad y corrección de las tareas semanales, así como la participación y asistencia a los Meet. Aquel que entregue tarde sólo podrá optar al 5 en la tarea semanal que no haya entregado a tiempo. Aquel que no pueda asistir a los Meet, debe comunicarlo antes de

- 40% de la nota: **Representaciones.** Si no se pudiera representar, los alumnos colaborarán en la realización de un vídeo con fragmentos de la obra que estuvieran preparando.

- 10% de la nota. **Actitud,** interés, constancia y puntualidad.
